

# ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

«Театр», — каким волшебным и загадочным было это слово для нас — асекеевских мальчишек шестидесятых годов. Тогда, Дом культуры, а для нас просто «клуб», располагался в нашем крае «Танай». Мы ходили на все фильмы по билетам за 5 копеек. Дядя Леша — киномеханик, был для нас тем самым сказочником, который открывал детям через белое полотно экрана, весь мир.



Но, временами разносилась по селу весть о приезде театра — «Театр киле». Наши родители одевались во все лучшее и шли в театр. И мы, ребята, пробирались в этот и без того маленький клуб, чтобы посмотреть, что это такое «театр». Сидели прямо на полу и разинув рты смотрели на действие. Только все происходило не на белом полотне, а живую! Ходили и разговаривали настоящие люди. На сцене кипела какая-то другая жизнь. На меня самое большое впечатление тогда произвело то, что эти люди еще вчера ночью были баями-угнетателями, купцами и батраками, а сегодня утром мирно пили чай с моими родителями, у нас дома. Дело в том, что артисты часто останавливались на ночлег у нас дома, так как мы жили рядом с «клубом».

Ну, а все эти воспоминания навеяла на меня книга «Из истории Оренбургского государственного татарского театра», изданная в 2008 году и посвященная 100-летию татарского театра. Листаю книгу — альбом. Здесь многочисленные фотографии еще с дореволюционных лет, довоенные, послевоенные, шестидесятых, семидесятых годов. Вот фото нача-

ла шестидесятых из спектакля «Ак келет». Да тут знакомые лица! Вот Наиль-абы Валишин в роли молодого крестьянина Биктимира. Вот он в спектакле «Бытырның яшылге» в 1966 году. Фактически во всех снимках сцен спектаклей пятидесяти, шестидесятых годов присутствует наш земляк Наиль Валишин — ныне известный татарский режиссер и сценарист. А вот снимок участников спектакля «Езнәкәй» 1969 года. Среди них милая девушка, со знакомыми чертами лица — Зайтуна Мустаева. Да это Зайтуна Геннадьевна Валишина — ныне Заслуженный работник культуры, директор районного Дома культуры.

Супруги Валишины и не скрывают, что им путевку в жизнь дал именно татарский драматический театр.

Строки из книги: «Наиль Валишин — родился в Асекеево, рос сиротой. После окончания школы работал в колхозе, участвовал в кружках художественной самодеятельности. В 1957 году был принят в Оренбургский татарский коллектив филармонии. На сцене Оренбургского татарского театра проработал 12 лет. За это время, он сумел создать ряд ярких запоминающихся об-



разов — героев пьес, в том числе роль Исмагила в спектакле «Погасшие звезды» по пьесе Карима Тинчурина, Бахрама в спектакле «Увядающие цветы» по пьесе Ж.Жаббарлы, Самата в спектакле «Заблудшее чувство» М. Файзи, Закия в спектакле «История одной любви» И Абдулина, Мусы Джалиля по пьесе В.Г. Фатыхова. Первой ролью Валишина в театре была роль Талгата в спектакле «Первая любовь» по пьесе Хай Вахита. И в других спектаклях он играл довольно серьезные роли: например, роль Каз-

бека в спектакле «Сердце матери» С. Кайтова, роль Шонкара-поэта в спектакле «Беркут Урала» («Шонкар») по пьесе А. Атнабаева, роль Биктимира в спектакле «Белая кладовка» («Ак келет») К. Шамиля, роль Кутлыяхмата в спектакле «Похищение девушки» («Кыз урлау») М. Карима, роль поэта Умуркая в спектакле «Парень из Мустафино» Н. Асанбаева, роль инженера-строителя в спектакле «Муки любви» С. Шакурова с другие. Привлекательная внешность, красивый тембр голоса неизменно завоевывали

симпатию зрителей. В 1971 году Н. Валишин ушел из театра, уехал на свою родину...»

Творчество Наиля Валишина на этом не иссякло, а наоборот, пришло качественно иное звучание. Супруги Валишины прививали любовь к театру, к татарской культуре, песням, танцам уже здесь, в Асекеево. Наиль Валишин написал несколько пьес и поставил как режиссер множество спектаклей на Асекеевской сцене и в зале был аншлаги.

Есть в книге еще знакомые лица. Фания Зариповна Яхина родилась в Тюмени в семье военнослужащего. «Отец погиб на фронте, они с матерью переехали в село Асекеево. Там она окончила десять классов и участвовала в кружке самодеятельности в районном доме культуры. В 1957 году была принята в Оренбургский татарский драматический коллектив филармонии. Проработав в театре более 20 лет, она создала ряд интересных музыкальных образов. К таким надо отнести роль Назы в спектакле «Кумушка» («Кодача») Базита Бикбая, роль Сарвар в спектакле «Погасшие звезды» К. Тинчурина, роль Гайникамал в спектакле «Белая кладовка» К. Шамиля, ей особенно удались драматические роли. За свой труд Ф.З.Яхина неоднократно была награждена почетными грамотами облисполкома, управления культуры и филармонии. В настоящее время на заслуженном отдыхе, проживает в Асекеево»

Театр. Кто-то говорит, что театр умер. Сейчас все заменяет кино, телевизор. Действительно, бесконечные сериалы заполнили все эфирное время. Фильмы — на всякий вкус и пожелания. Только живое творчество театра, питающееся глубинными родниками народной самобытности, традиций и наследия, ничто никогда не заменит.

Ф.ФАТТАХОВ.

## ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

# Помни имя свое

Здравствуй, дорогие земляки! Пишет вам — Нугуманов Гали Гумарович, уроженец с. Новосултангулово. Так уж сложилось, что судьба закинула меня в г. Тамбов. Так что, я теперь, как говорится в поговорке: «Волк тамбовский...». У себя на Родине бываю почти каждый год, тянут все-таки родные края. Вашу газету «Туган як» читаю на сайте Рената Сафи в Интернете ([asekeevo.narod.ru](http://asekeevo.narod.ru)). Приятно был удивлен, найдя в одном из номеров упоминание о моем дедке — Яриахмете Нугуманове. Историей своей семьи я начал интересоваться лет в 45. Мне было любопытно, что значат наши родовые фамилии, а так же, почему мои прауродители выбрали те или иные имена для своих детей. Я решил создать свое генеалогическое дерево. Как оказалось, это занятие не только приятно, но и полезное. Начнем с того, что изучение биографий предшественников невозможно без изучения истории. Вы непременно ее коснетесь, добравшись до поколений,

родившихся в революцию, в годы сталинских репрессий, переживших войну. Вас ждет много интересных открытий, любопытных фактов и, может быть, даже потрясений. Занятие это развивает и логику, и память. Оно полезно для самообразования и, самое важное, оно созидательно. А создавать очень приятно, поверьте. Первым шагом был опрос всех ближайших родственников. Затем, я начал спрашивать своего отца, так как рассказов моей бабушки, которая говорила о своих родственниках, я уже не помню, о чем сейчас очень сожалею. Отец рассказал мне много интересного. Получилась семейная история, которую я сам набирал на компьютере. Моей главной идеей стала мысль довести дело до конца и узнать о своих корнях как можно больше. Кроме всего прочего, я хотел красиво оформить семейную историю, составить общее дерево, а затем каждую персону снабдить фото и краткой биографией. Хотелось иметь все это и в бумаж-

ном и в электронном варианте, тем более в век компьютерных технологий, на сегодняшний день, это довольно просто. Позже я хочу все это отдать в переплет, дополнить фотографиями, и пусть этот документ является памятью о наших родственных связях.

Я вышел на форумы сайта «Всероссийское генеалогическое древо». Там я понял, что есть надежда на удачный исход. Всем, кто интересуется генеалогией, или ищет своих родных, я советую там зарегистрироваться и для начала просто почитать форум. Он обширен и содержит много полезной информации.

Теперь немного теории. С чего начать? Прежде всего — собрать данные. Даты, истории, фотографии и хранить это все в одном месте. Документы, дневники, письма, паспорта, дипломы, метрики — изучайте и черпайте знания. Расспросите старших родственников — бабушек и дедушек и них самих и об их предках, все запишите.

Далее, можно начинать использовать какую-нибудь программу для построения генеалогических деревьев. Мне понравилась Family Tree Builder, еще

есть [www.genery.com](http://www.genery.com). Древо жизни, тоже неплохая. Следует посмотреть генеалогические сайты. Их в сети великое множество. Самые крупные: [www.genealogia.ru](http://www.genealogia.ru), [www.vgd.ru](http://www.vgd.ru) Всемирное генеалогическое древо — ВГД (особенно форум, очень советую, а так же там существует обширная база фамилий), а также [rodstvo.ru](http://rodstvo.ru). Российское генеалогическое древо, Family Tree Builder на сайте MyHeritage.com.

Затем начинаем восполнять пробелы. Здесь кое-что зависит от вашего упорства, что-то от удачи, везения и терпения, что-то так и останется загадкой. Но попробовать стоит. Это своего рода охота, как у коллекционеров за редким экспонатом.

Предположим, основное сделано, и есть что оформлять. По поводу оформления у меня возникло несколько идей, которыми я с удовольствием делюсь.

Во-первых, можно схему, созданную в программе, распечатать. С фотографиями, или без них — это как решите. И украсить ею стену, как географическую карту. Листы А4 придется склеивать, но это не беда. Выглядеть все будет мощно и со-

лидно, уж поверьте.

Во-вторых, можно оформить все древо как книжку. Скажем, на первых страницах разместить древо, где персоны могут быть указаны цифрами, а ниже привести пронумерованный список. Далее — на каждой странице — фото, и краткая биография. Где и когда рожден (не забудьте сделать поправку на старый стиль для родившихся до 1918 года), детство, учеба, служба, переезды, брак, дети, и так далее. Все, что сочтете нужным. И на этой же странице продублировать и указать место персоны на общей схеме, скажем, цветом: так нагляднее.

В третьих, можно сделать сайт, посвященный вашей семье. На портале Генеалогия.ру при регистрации можно получить место под сайт генеалогической тематики. Можно создать свою страницу на любом сервере, например, [www.narod.ru](http://www.narod.ru).

В заключение, хотел бы поклониться своим предкам. Собственно, не было бы и меня, если бы не было их. Сохраняя память о родных и любимых людях, мы отдаем дань уважения прошлому.

Гали НУГУМАНОВ.