

Яшәсен туган як күнелләрдә һәр чак,
Юлларың яктырткан нур булып.

Резеда Вәлиева.

ТУГАН ЯК РОДНОЙ КРАЙ

ГАЗЕТА СЕВЕРО-ЗАПАДА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 2 (5)

ФЕВРАЛЬ 2009

Слово редактора

Сегодня вышел пятый номер нашей газеты. Не хочется говорить о проблемах. Они есть, но газета будет выходить по-прежнему, хотя бы один раз в месяц.

Если задуматься, то можно выстроить логическую цепочку между трудностями с выпуском газеты и этой проблемой, о которой сейчас хочется поговорить. Не так давно, в офисе татарской автономии, состоялся серьезный разговор об этом, с участием руководителей, которые ведают образованием. Не сказать, что во время обмена мнениями, было выявлено что-то новое. Проблема существует давно. И, к сожалению, остается таковой до сих пор. А речь о нежелании родителей обучать своих детей родному языку в школе. Причина? Якобы, это дополнительная и даже лишняя нагрузка на детей.

Автор этих строк тоже из того поколения, которое не обучалось родному языку. Тогда наша страна строила «общенародное государство» и казалось, что скоро во всем мире все будут говорить на одном языке, но...

Разговорную речь употребляют во многих татарских домах, но она, оказывается, вовсе не похожа на литературную.

На Третьем Всемирном конгрессе татар, гостем которого я был в 2002 году, мне подарили книгу Гаяза Исхаки «Суннатче бабай». В ней текст был на татарском, русском и английском языках. Решил прочесть по-татарски, первый в жизни опыт, и произведение так увлекло, что усвоил все на одном дыхании. Ведь этим языком, именно с такими речевыми оборотами и сказками, говорили дедушка и бабушка. Так говорили мои предки. Оказывается оригинал с переводом — не сравнить. При переводе теряется то, на первый взгляд незаметное, что несет человеку национальное наследие.

Оставалось сожалеть, что ранее, такой пласт своей родной культуры, был недоступен. Поэтому, одним росчерком пера лишая своего ребенка родного языка, нужно помнить и о родительской ответственности перед ним.

«Ак хисләргә» — биш ел

Бергәләп җырлык туган тел җырын, Онытканнарның бәгырен телеп, Җырлаган, әнкәм, дәнъядан балам Китмәсен, диеп, үземнән элек... И, туган телем, сиңа да шундый Изге теләкләр телим мөңгелек.

Изге теләкләр теләп «Ак хисләр» татар мәдәнияте фестивален бишеллык юбилее белән котлык, хөрмәтле милләттешләр.

«Ак хисләрнең» гала-концерты 4 мартта көндезгә сәгатъ

3-тә Әсәкәй район мәдәният йортында үткәрелә.

Концертта күрше район артистларыда чыгыш ясыи һәм Самара өлкәсеннән Гали авылы һәвәскәрләре төрле матур сәхнә чыгышлары күрсәтәчәкләр.

Дүртенче мартта яшь җырчылар белән беррәттән, олы яштәге татар артистларыбыз бергәләп халкыбызның моң дәрәясын агылдырачаклар.

Шулай ук дәртле татар биюләре, нәфис сүз, фольклор бизәкләре сезнең күңелегезгә хуш килер.

Барыгызны да район мәдәният йортына зур күңел бәйрәменә «Ак хисләр» фестиваленә чакырабыз.

Хаклык теләп,
Пакълек теләп,
Уйныйк, келик,
Җырлык, биик,

Шатлык җитми дәнъяга-дип яза танылган шагыйрь Мансур Шиханов.

Без дә татар мәдәнияте бәйрәмендә күңелләребездә шатлык уятык.



Ихтирам белән Әсәкәй район татар милли-мәдәният мөхтәрияте рәисе Ильдус ДАВЛЯТОВ.

ФОТОРЕПОРТАЖ

ПРАЗДНИК СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ

Ранее, морозное, праздничное утро встретило ребят — участников соревнований по греко-римской борьбе, радушным, теплым гостеприимством султангуловцев. Жители этого села, в очередной, вот уже в девятый раз, принимали у себя гостей турнира на приз ОАО «Алга». Надо отметить, что руководство хозяйства, лично И.Я. Давлятов, делают все для развития спорта, особенно радует, что упор делается на детей. Уже многие султангуловцы, асекеевцы, ребята из других сел района сделали свой выбор: вместо праздного шатания на улице с пивной банкой в руке — занятие спортом. В рамках развития детского спорта и проводились 23 февраля эти соревнования, посвященные Дню защитника Отечества.

На турнир приехали спортсмены — от малышей, до юношей. Некоторые со своими родителями. Красивые формы, серьезные разговоры про технику, разминку и приемы и улыбки на лицах. Чувствовалось, что для ребят это настоящий праздник. Праздник спорта и здоровья. Организаторы соревнований постарались, чтобы все было празднично. Торжественное открытие турнира, организация вкусного обеда, настоящие медали призерам и ценные подарки. Порадовали хозяев гости из других районов и даже регионов. Всего в соревнованиях приняли участие 130 человек, на первом турнире было 50 спортсменов. Значит с полным правом можно утверждать, что проводился областной, региональный турнир по борьбе.

Горячие схватки на ковре, ликование болельщиков. Ребята



показали красивую, техничную борьбу. И это вполне логично. Ведь многие ребята уже стали призерами других районных и областных соревнований, а тренируют их настоящие мастера спорта.

И. Давлятов, организатор соревнований, не скрывал, что праздник спорта сегодня удался

и никакой экономической кризис не стал тому помехой..

Ребята покидали Новосултангуловский Дом культуры с легкой грустью в глазах и надеждой, что через год обязательно встретятся вновь

Вот они чемпионы турнира, от самых юных до взрослых: Айнур Шарафутдинов, Руслан Ахметов,

Азат Садыков, Рузель Акчурин, Артур Махьянов, Мафис Саяров, Айрат Шавалеев, Вильдан Садыков, Данил Мязин, Динар Мамедов, Рустам Алтынбаев, Артур Сулейманов, Рафиф Шарафутдинов, Ильнар Давлятов, Динис Ганиев, Николай Садчиков, Андрей Башкатов, Марат Габдрахманов, Егор Косылко, Ринат Шамкаев, Заур Хуснулин, Халадин Мамедов, Руслан Сайфутдинов, Петр Луценко, Талгат Зиятдинов, Ильнар Шаймарданов, Рифат Лутфуллин, Артем Горбенко, Рамиль Ахметшин, Эхтеяр Насретдинов, Ильмир Шарафеев, Эмиль Галимов, Ильдар Гильманов, Ришат Мугинов, Артур Музирев, Есет Дабисов, Сергей Чернов и многие другие... Кто знает, может кто-то из них станет Чемпионом мира. Но даже если кто-то из ребят не достигнет значительных результатов, спорт и здоровье останутся с ними.

На снимках: моменты соревнований.

ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

«Театр», — каким волшебным и загадочным было это слово для нас — асекеевских мальчишек шестидесятых годов. Тогда, Дом культуры, а для нас просто «клуб», располагался в нашем крае «Танай». Мы ходили на все фильмы по билетам за 5 копеек. Дядя Леша — киномеханик, был для нас тем самым сказочником, который открывал детям через белое полотно экрана, весь мир.



Но, временами разносилась по селу весть о приезде театра — «Театр киле». Наши родители одевались во все лучшее и шли в театр. И мы, ребята, пробирались в этот и без того маленький клуб, чтобы посмотреть, что это такое «театр». Сидели прямо на полу и разинув рты смотрели на действие. Только все происходило не на белом полотне, а живую! Ходили и разговаривали настоящие люди. На сцене кипела какая-то другая жизнь. На меня самое большое впечатление тогда произвело то, что эти люди еще вчера ночью были баями-угнетателями, купцами и батраками, а сегодня утром мирно пили чай с моими родителями, у нас дома. Дело в том, что артисты часто останавливались на ночлег у нас дома, так как мы жили рядом с «клубом».

Ну, а все эти воспоминания навеяла на меня книга «Из истории Оренбургского государственного татарского театра», изданная в 2008 году и посвященная 100-летию татарского театра. Листаю книгу — альбом. Здесь многочисленные фотографии еще с дореволюционных лет, довоенные, послевоенные, шестидесятых, семидесятых годов. Вот фото нача-

ла шестидесятых из спектакля «Ак келет». Да тут знакомые лица! Вот Наиль-абы Валишин в роли молодого крестьянина Биктимира. Вот он в спектакле «Бытырның яшылге» в 1966 году. Фактически во всех снимках сцен спектаклей пятидесяти, шестидесятых годов присутствует наш земляк Наиль Валишин — ныне известный татарский режиссер и сценарист. А вот снимок участников спектакля «Езнәкәй» 1969 года. Среди них милая девушка, со знакомыми чертами лица — Зайтуна Мустаева. Да это Зайтуна Геннадьевна Валишина — ныне Заслуженный работник культуры, директор районного Дома культуры.

Супруги Валишины и не скрывают, что им путевку в жизнь дал именно татарский драматический театр.

Строки из книги: «Наиль Валишин — родился в Асекеево, рос сиротой. После окончания школы работал в колхозе, участвовал в кружках художественной самодеятельности. В 1957 году был принят в Оренбургский татарский коллектив филармонии. На сцене Оренбургского татарского театра проработал 12 лет. За это время, он сумел создать ряд ярких запоминающихся об-



разов — героев пьес, в том числе роль Исмагила в спектакле «Погасшие звезды» по пьесе Карима Тинчурина, Бахрама в спектакле «Увядающие цветы» по пьесе Ж.Жаббарлы, Самата в спектакле «Заблудшее чувство» М. Фаизи, Закия в спектакле «История одной любви» И Абдулина, Мусы Джалиля по пьесе В.Г. Фатыхова. Первой ролью Валишина в театре была роль Талгата в спектакле «Первая любовь» по пьесе Хай Вахита. И в других спектаклях он играл довольно серьезные роли: например, роль Каз-

бека в спектакле «Сердце матери» С. Кайтова, роль Шонкара-поэта в спектакле «Беркут Урала» («Шонкар») по пьесе А. Атнабаева, роль Биктимира в спектакле «Белая кладовка» («Ак келет») К. Шамиля, роль Кутляхмата в спектакле «Похищение девушки» («Кыз урлау») М. Карима, роль поэта Умуркая в спектакле «Парень из Мустафино» Н. Асанбаева, роль инженера-строителя в спектакле «Муки любви» С. Шакурова с другие. Привлекательная внешность, красивый тембр голоса неизменно завоевывали

симпатию зрителей. В 1971 году Н. Валишин ушел из театра, уехал на свою родину...»

Творчество Наиля Валишина на этом не иссякло, а наоборот, пришло качественно иное звучание. Супруги Валишины прививали любовь к театру, к татарской культуре, песням, танцам уже здесь, в Асекеево. Наиль Валишин написал несколько пьес и поставил как режиссер множество спектаклей на Асекеевской сцене и в зале был аншлаг.

Есть в книге еще знакомые лица. Фания Зариповна Яхина родилась в Тюмени в семье военнослужащего. «Отец погиб на фронте, они с матерью переехали в село Асекеево. Там она окончила десять классов и участвовала в кружке самодеятельности в районном доме культуры. В 1957 году была принята в Оренбургский татарский драматический коллектив филармонии. Проработав в театре более 20 лет, она создала ряд интересных музыкальных образов. К таким надо отнести роль Назы в спектакле «Кумушка» («Кодача») Базита Бикбая, роль Сарвар в спектакле «Погасшие звезды» К. Тинчурина, роль Гайникамал в спектакле «Белая кладовка» К. Шамиля, ей особенно удались драматические роли. За свой труд Ф.З.Яхина неоднократно была награждена почетными грамотами облисполкома, управления культуры и филармонии. В настоящее время на заслуженном отдыхе, проживает в Асекеево»

Театр. Кто-то говорит, что театр умер. Сейчас все заменяет кино, телевизор. Действительно, бесконечные сериалы заполнили все эфирное время. Фильмы — на всякий вкус и пожелания. Только живое творчество театра, питающееся глубинными родниками народной самобытности, традиций и наследия, ничто никогда не заменит.

Ф.ФАТТАХОВ.

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

Помни имя свое

Здравствуй, дорогие земляки! Пишет вам — Нугуманов Гали Гумарович, уроженец с. Новосултангулово. Так уж сложилось, что судьба закинула меня в г. Тамбов. Так что, я теперь, как говорится в поговорке: «Волк тамбовский...». У себя на Родине бываю почти каждый год, тянут все-таки родные края. Вашу газету «Туган як» читаю на сайте Рената Сафи в Интернете (asekeevo.narod.ru). Приятно был удивлен, найдя в одном из номеров упоминание о моем деду — Яриахмете Нугуманове. Историей своей семьи я начал интересоваться лет в 45. Мне было любопытно, что значат наши родовые фамилии, а так же, почему мои прауродители выбрали те или иные имена для своих детей. Я решил создать свое генеалогическое дерево. Как оказалось, это занятие не только приятно, но и полезное. Начнем с того, что изучение биографий предшественников невозможно без изучения истории. Вы непременно ее коснетесь, добравшись до поколений,

родившихся в революцию, в годы сталинских репрессий, переживших войну. Вас ждет много интересных открытий, любопытных фактов и, может быть, даже потрясений. Занятие это развивает и логику, и память. Оно полезно для самообразования и, самое главное, оно созидательно. А создавать очень приятно, поверьте. Первым шагом был опрос всех ближайших родственников. Затем, я начал спрашивать своего отца, так как рассказов моей бабушки, которая говорила о своих родственниках, я уже не помню, о чем сейчас очень сожалею. Отец рассказал мне много интересного. Получилась семейная история, которую я сам набирал на компьютере. Моей главной идеей стала мысль довести дело до конца и узнать о своих корнях как можно больше. Кроме всего прочего, я хотел красиво оформить семейную историю, составить общее дерево, а затем каждую персону снабдить фото и краткой биографией. Хотелось иметь все это и в бумаж-

ном и в электронном варианте, тем более в век компьютерных технологий, на сегодняшний день, это довольно просто. Позже я хочу все это отдать в переплет, дополнить фотографиями, и пусть этот документ является памятью о наших родственных связях.

Я вышел на форумы сайта «Всероссийское генеалогическое древо». Там я понял, что есть надежда на удачный исход. Всем, кто интересуется генеалогией, или ищет своих родных, я советую там зарегистрироваться и для начала просто почитать форум. Он обширен и содержит много полезной информации.

Теперь немного теории. С чего начать? Прежде всего — собрать данные. Даты, истории, фотографии и хранить это все в одном месте. Документы, дневники, письма, паспорта, дипломы, метрики — изучайте и черпайте знания. Расспросите старших родственников — бабушек и дедушек и них самих и об их предках, все запишите.

Далее, можно начинать использовать какую-нибудь программу для построения генеалогических деревьев. Мне понравилась Family Tree Builder, еще

есть www.genery.com. Древо жизни, тоже неплохая. Следует посмотреть генеалогические сайты. Их в сети великое множество. Самые крупные: www.genealogia.ru, www.vgd.ru Всемирное генеалогическое древо — ВГД (особенно форум, очень советую, а так же там существует обширная база фамилий), а также rodstvo.ru. Российское генеалогическое древо, Family Tree Builder на сайте MyHeritage.com.

Затем начинаем восполнять пробелы. Здесь кое-что зависит от вашего упорства, что-то от удачи, везения и терпения, что-то так и останется загадкой. Но попробовать стоит. Это своего рода охота, как у коллекционеров за редким экспонатом.

Предположим, основное сделано, и есть что оформлять. По поводу оформления у меня возникло несколько идей, которыми я с удовольствием делюсь.

Во-первых, можно схему, созданную в программе, распечатать. С фотографиями, или без них — это как решите. И украсить ею стену, как географическую карту. Листы А4 придется склеивать, но это не беда. Выглядеть все будет мощно и со-

лидно, уж поверьте.

Во-вторых, можно оформить все древо как книжку. Скажем, на первых страницах разместить древо, где персоны могут быть указаны цифрами, а ниже привести пронумерованный список. Далее — на каждой странице — фото, и краткая биография. Где и когда рожден (не забудьте сделать поправку на старый стиль для родившихся до 1918 года), детство, учеба, служба, переезды, брак, дети, и так далее. Все, что сочтете нужным. И на этой же странице продублировать и указать место персоны на общей схеме, скажем, цветом: так нагляднее.

В третьих, можно сделать сайт, посвященный вашей семье. На портале Генеалогия.ру при регистрации можно получить место под сайт генеалогической тематики. Можно создать свою страницу на любом сервере, например, www.narod.ru.

В заключение, хотел бы поклониться своим предкам. Собственно, не было бы и меня, если бы не было их. Сохраняя память о родных и любимых людях, мы отдаем дань уважения прошлому.

Гали НУГУМАНОВ.

